

Ouvr'Âge de quARTier

Un partenariat entre

la Maison Protestante de Retraite et la Compagnie En Aparté

2014 - 2016



Présentation du projet global

La Maison Protestante de Retraite et la Compagnie En Aparté se sont associées pour créer ensemble un projet théâtral.

Il a débuté en janvier 2015 par des ateliers d'initiation au théâtre. Ces derniers étaient ouverts à tous les résidents de la Maison Protestante de Retraite désirant s'essayer au théâtre. Nous avons appréhendé ensemble le fait de se mettre en jeu, de trouver la posture du comédien, d'improviser, de créer des situations, de jouer des scènes.

Depuis septembre 2015, les notions de projet et d'engagement sont apparues. Un groupe d'une dizaine de résidents s'est formé, et nous construisons ensemble un spectacle. Les résidents participent à la création dans son ensemble : écriture, construction des scènes, costumes, décors, jeu.

Deux représentations sont prévues à l'automne 2016, et nous œuvrons ensemble pour cela.

Aujourd'hui, nous avons un groupe motivé, avec des résidents qui se projettent et s'investissent dans la construction du spectacle. Certains y réfléchissent d'une semaine à l'autre, et apportent de la matière. De manière générale, tous les participants ont désormais conscience durant la séance du fait que l'on monte un spectacle et qu'ils sont en train de jouer.

Projet artistique

« Les souvenirs sont mon avenir »

Le spectacle est une forme originale de par sa construction. La création se situe à mi-chemin entre un travail d'écriture donnant lieu à un texte de théâtre, et un travail d'improvisation. Nous avons travaillé sur une écriture de plateau, ce qui donne lieu à une langue vivante et propre à chaque personnage.

flux saynètes dialoguées se mêlent de la vidéo, et ces deux éléments dialoguent sur le plateau, racontant le contraste entre un théâtre contemporain et un théâtre plus conventionnel.

A travers ces éléments, la pièce parle donc principalement du temps qui passe, passant d'un univers onirique et imaginaire, à la réalité de la maison de retraite.

Les souvenirs racontés sont-ils réels ? Ont-ils été imaginés pour le spectacle ? Nous jouons sur ce trouble, laissant le spectateur à ses rêveries, se racontant l'histoire à laquelle il a envie de croire.

Beaucoup de scènes se déroulent à l'intérieur de la maison de retraite, lieu de vie où souvenirs et histoires se croisent, et sont donc ancrées dans le présent.

Les résidents de la Maison Protestante de retraite ont l'habitude de raconter leurs souvenirs, leurs vies passées. Le spectacle leur rend honneur et questionne la manière dont les nouvelles générations racontent leurs histoires. A travers les vidéos, nous faisons le parallèle avec le numérique et les réseaux sociaux, où chacun expose sa vie et son quotidien aux yeux de tous. Le rapport à la technologie est présent dans le spectacle, de par la vidéo mais aussi à travers un questionnement : Qu'est-ce qu'il y aura, après ? Après nous ? Car si le passé et le présent se racontent, l'avenir lui, ne peut être qu'imaginé....

Huit comédiens/résidents sont présents sur le spectacle, accompagnés de l'animatrice de la maison de retraite et d'une bénévoles. Ils sont encadrés par deux metteurs en scène.

Déroulé du spectacle

Tableau 1 : Je me souviens

Tous les comédiens sont sur la scène, et chacun dit une ou plusieurs répliques commençant par « Je me souviens... ». Surenchère de souvenirs, dans la bonne humeur, tous ont l'envie de prendre la parole, la nécessité et l'urgence de s'exprimer. En vidéo, des images d'objets et de lieux d'autrefois.

Le dernier souvenir est celui d'une rencontre amoureuse, il y a 75 ans... le plateau se vide, laissant la place à deux comédiens assis côte à côte et démarrant leur voyage dans le temps.

Tableau 2 : La rencontre amoureuse

Sur un banc du jardin public, deux jeunes gens se rencontrent et échangent. Ils tombent sous le charme l'un de l'autre, et décident

de passer le reste de la journée ensemble. Ils sont coupés dans leur élan par l'arrivée du garde champêtre.

Tableau 3 : Le garde champêtre

Tous les comédiens reviennent sur scène à la demande du garde champêtre qui s'écrie et raconte les dernières nouvelles. Travail de chœur et réactions collectives.

Tableau 4 : Douce France

La fin du garde champêtre laisse place à une euphorie collective. Une comédienne prend la parole à son tour et s'adresse au public : elle nous raconte sa vie d'avant et les petites joies d'autrefois, à travers le début d'une chanson. Le groupe reprend en chœur et chante « Douce France ».

Déroulé du spectacle (suite)

Tableau 5 : Vidéo à la maison protestante de retraite.

Vidéo d'interview des résidents. On raconte un souvenir à la manière d'une télé-réalité. C'est l'histoire de la maison de retraite. Il y a des références au spectacle en cours, celui que l'on joue. On revient au présent, celui de la représentation.

Pendant ce temps, la scène change. A la fin de la vidéo, trois comédiennes sont en place.

Tableau 6 : Chez le coiffeur

Deux personnages sont chez le coiffeur et racontent des commérages à propos de la vie dans la maison de retraite. Travail sur une parole continue, qui ne s'arrête pas. Les personnages sont

très marqués. Elles évoquent des craintes pour la suite de la vie dans la maison. De drôles de nouvelles circulent...

Tableau 7 : Les robots

Le directeur a fait l'achat de robots pour livrer le petit déjeuner. Mais ceux-ci n'en font qu'à leur tête et les résidents ont du mal à s'y adapter !

Tableau 8 : Vidéo : Et après ?

Vidéo où les résidents s'interrogent sur la suite et sur l'avenir.



Objectifs du projet théâtre

FAVORISER L'EXPRESSION ET LA CREATIVITE DES RESIDENTS AU TRAVERS D'ACTIVITES ARTISTIQUES ADAPTEES

- > Appréhender le jeu et les techniques théâtrales
- > Exprimer des souvenirs personnels qui seront matière pour constituer le texte
- > S'exprimer autour de thématiques telles que (laisser place à la parole libératrice, donner son point de vue de citoyen du XXI^{ème} siècle) :
 - « Le temps qui passe/ L'évolution de la société »
 - « Le quotidien en EHPAD »
- > Travailler l'imaginaire et envisager le futur

FAVORISER UNE DYNAMIQUE INSTITUTIONNELLE AUTOUR D'UN PROJET PARTICIPATIF ET FEDERATEUR

- > Possibilités aux bénévoles de participer
- > Intervention de la chorale des bénévoles dans le spectacle
- > Vidéos/ intervention résidents, famille, membre du personnel sur évolution des EHPAD (concertation sur reconstruction du nouvel établissement)
- > Participation des participants des ateliers créatifs et couture pour décors et costumes
- > Recherche supports (images et vidéos anciennes, temps collectifs, objets du quotidien anciens/nouveaux)
- > Changement du regard des professionnels sur capacités des résidents

PARTICIPER A UN PROJET ARTISTIQUE COLLECTIF

- > S'engager à long terme en participant aux répétitions hebdomadaire avec en vue des représentations
- > Appartenir à un groupe en action
- > Favoriser les liens entre les participants

OUVRIRE L'ETABLISSEMENT SUR L'EXTERIEUR

- > Intervention régulière des deux metteurs en scène, rencontre avec des créateurs contemporains
- > Sorties au théâtre
- > MPR, lieu ressource pour la compagnie (WE résidence, représentations sortie de résidence)
- > Une représentation + échanges ensuite pour les enfants du centre d'animation du quartier
- > Echanges après les représentations avec public

Calendrier mars-novembre 2016

Mars - Avril : Répétitions des scènes dans l'ordre du spectacle

Mois de mai : Vidéos

Fin mai : Vidéos prêtes

Mois de juin : Répétitions des scènes dans l'ordre avec la vidéo

Fin juin - fin juillet : Filages du spectacle

Fin juillet - fin août : Coupure

Fin août - mi-octobre : Filages du spectacle

Mi-octobre : Installation technique dans la salle polyvalente de la maison de retraite

Mi-octobre - début novembre : Filages techniques

Début novembre : Représentations

